Приложение 4

**Справочник знатока русской живописи**

**Словарик**

**Анималистика** – Художник изображает животных.

**Батальный -**  Художник рисует сцены военных действий.

**Бытовой** (жанровая картина): Художник рисует сцены из повседневной жизни людей.

**Жанр -** категория, по которой произведения классифицируются по тематике и содержанию, а также по формальным особенностям.

**Живопись** – один из видов видов изобразительного искусства. Художники создают живописные произведения с помощью красок на твердой поверхности — холсте, бумаге, дереве, картоне, камне, штукатурке и других материалах. На плоскости мастера передают свет, объем предметов и глубину пространства.

**Исторический -** Художник изображает события, которые происходили в прошлом.

**Композиция** - способ организации художественных элементов (линий, пятен, цветов, форм) на плоскости для создания целостного, гармоничного и эмоционально выразительного произведения.

**Марина (фр. marine, итал. marina, от лат. marinus — «морской») -** жанровая разновидность изобразительного искусства, в котором предметом изображения являются морские виды, а также сцены морских сражений, штормов, кораблекрушений или иных событий, происходящих на море. Является разновидностью пейзажного жанра.

**Натюрморт**  - Художник рисует неживые предметы, такие как фрукты, цветы, посуда.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Портрет** – Художник рисует человека, показывая его лицо, выражение и характер.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Реставратор** - специалист, который занимается восстановлением и сохранением предметов, представляющих историческую, культурную или художественную ценность.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

**Русские художники**

**Айвазо́вский Ива́н Константи́нович,** (17 [29] июля 1817, Феодосия, Таврическая губерния, Российская империя — 19 апреля [2 мая] 1900, там же) — русский живописец и график, один из самых известных маринистов XIX века, коллекционер и меценат. Живописец Главного морского штаба (с 1844), действительный тайный советник. Академик (с 1845), профессор (с 1847) и почётный член (с 1887) Императорской Академии художеств; почётный иностранный член ряда художественных обществ европейских стран. Младший брат историка и архиепископа Армянской церкви Габриэла Айвазовского.

**Били́бин Ива́н Я́ковлевич** (4 [16] августа 1876[1], Тарховка, Санкт-Петербургская губерния[2] — 7 февраля 1942[2][3][…] или 8 февраля 1942[1], Ленинград[2]) — русский живописец и график, последователь ретроспективизма, важная фигура среди петербургских художников Серебряного века, позднее — эмигрант-возвращенец первой волны, педагог. Член обществ «Мир искусства» (в 1900–1903 и с 1910), один из членов-учредителей «Союза русских художников» (в 1903–1910), преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде (с 1936).

**Брюлло́в Карл Па́влович** — русский живописец и рисовальщик из семьи Брюлловых, последователь романтизма, наиболее значимый и влиятельный петербургский художник николаевской эпохи, педагог; мастер исторической картины и монументальных росписей, создатель знаменитого полотна «Последний день Помпеи», также успешно работал как портретист и жанрист.

**Васнецо́в Ви́ктор Миха́йлович** (3 [15] мая 1848, Лопьял, Вятская губерния — 23 июля 1926, Москва) — русский живописец и график, последователь «национального романтизма», один из наиболее знаменитых московских художников времён контрреформ и Серебряного века, архитектор и скульптор, общественник консервативных взглядов; старший брат и наставник Аполлинария Васнецова.

Профессор (с 1892) и действительный член (в 1893–1905; по новому уставу) Императорской Академии художеств. Инициатор создания (в 1910; вместе с Аполлинарием Васнецовым) Вятского художественного музея, один из учредителей «Общества возрождения художественной Руси» (с 1915), также состоял членом (в том числе почётным) нескольких учёных и художественных обществ России, в том числе Товарищества передвижников (в 1878–1890; выставлялся до 1897), «Союза русских художников» (с 1918) и Общества имени Куинджи (с 1920). Действительный статский советник (1914).

**Ватагин Василий Алексеевич** (1883-1969) — известный российский художник-анималист, скульптор, ученый-зоолог, действительный член Академии художеств. Основатель Дарвиновского музея Александр Федорович Котс одним из первых обратил внимание на талант молодого художника. Практически с самого основания музея в 1907 году началось сотрудничество живописца и скульптора В.А. Ватагина и директора музея А. Ф. Котса. Ватагин по праву считается сооснователем Дарвиновского музея. За 40 лет работы в нем он создал более 400 живописных, а также около 100 скульптурных работ.

**Казимир Малевич** – известный русский импрессионист. Наиболее часто упоминаемое его произведение – «Чёрный квадрат». Он любил яркие краски, не чурался контрастов, пробовал кубизм и импрессионизм. Внутри себя он был реформатором, жаждал привносить изменения в повседневность и делал это с помощью искусства, его инструментами были кисть, краски и холст.

**Кипре́нский Оре́ст Ада́мович** (13 [24] марта 1782, Нежинская, Санкт-Петербургская губерния — 12 [24] октября 1836, Рим) — русский живописец и график, последователь романтизма, один из самых знаменитых портретистов александровской и николаевской эпох; исторический живописец по образованию, создатель канонического портрета поэта Александра Пушкина. Академик (с 1812) и профессор (с 1831) Императорской Академии художеств.

**Крамско́й Ива́н Никола́евич** (27 мая [8 июня] 1837, Острогожск, Воронежская губерния — 24 марта [5 апреля] 1887, Санкт-Петербург) — русский живописец и график, сторонник «демократического реализма», один из наиболее значимых петербургских художников пореформенной эпохи, художественный публицист и педагог.

**Куинджи Архип Иванович –** выдающийся русский художник-пейзажист, известный своими яркими и впечатляющими пейзажами, особенно теми, где изображена игра света и тени, как в его знаменитой картине "Лунная ночь на Днепре". Он родился в Мариуполе в 1842 году и умер в Санкт-Петербурге в 1910 году. Куинджи был не только талантливым художником, но и преподавателем, оставившим значительный вклад в развитие художественного образования.

**Кусто́диев Бори́с Миха́йлович** (23 февраля [7 марта] 1878, Астрахань — 28 мая 1927, Ленинград) — русский и советский живописец. Академик живописи Императорской Академии художеств (с 1909). Член Ассоциации художников революционной России (с 1923 года). Портретист, скульптор, театральный художник и декоратор, иллюстратор и оформитель книг.

**Левита́н Исаа́к Ильи́ч** (18 [30] августа 1860 или 3 [15] октября 1860, Кибартай, Сувалкская губерния или Кедайняй, Ковенская губерния — 22 июля [4 августа] 1900, Москва) — русский живописец и рисовальщик еврейского происхождения, один из самых знаменитых пейзажистов пореформенной эпохи. Академик Императорской Академии художеств (1898).

**Рерих Николай Константинович** (1874-1947) - российский художник, сценограф, мыслитель, писатель, путешественник, археолог и общественный деятель. Он также был академиком Императорской Академии художеств (1909). Рерих интересовался многими сферами, включая искусство, культуру, философию и историю.

**Ре́пин Илья́ Ефи́мович** — русский живописец и рисовальщик, один из самых влиятельных и разноплановых художников пореформенной эпохи, писатель и педагог. Академик, профессор и действительный член Императорской Академии художеств, преподаватель Высшего художественного училища. Член Товарищества передвижников.

Картина Ильи Репина «Не ждали» занимает одно из важнейших мест в истории русской художественной культуры XIX века.

**Реше́тников Фёдор Павлович** (15 (28) июля 1906 — 13 декабря 1988) — советский художник-живописец, график. Народный художник СССР (1974). Лауреат Сталинских премий (1949, 1951).

«Опять двойка» — картина художника Фёдора Решетникова, созданная в 1952 году. Хранится в Третьяковской галерее. Его репродукция до сих пор включается в учебники русского языка.

Примечательно, что в интерьере комнаты, изображённой на картине «Опять двойка», слева виден отрывной календарь, прикреплённый к картонному панно, на котором воспроизведена репродукция более раннего полотна «Прибыл на каникулы», а в левом углу «Переэкзаменовки» на стене висит репродукция картины «Опять двойка».

**Серебряко́ва Зинаи́да Евге́ньевна** (девичья фамилия Лансере́; 28 ноября [10 декабря] 1884, Нескучное, Белгородский уезд, Курская губерния, Российская империя — 19 сентября 1967, Париж, Франция) — русская и французская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи. Ученица Осипа Браза.

**Серо́в Валенти́н Алекса́ндрович** (7 [19] января 1865, Санкт-Петербург — 5 декабря 1911, Москва) — русский живописец и рисовальщик, один из главных и наиболее популярных портретистов русского модерна рубежа XIX—XX веков. Академик (с 1898), действительный член (1903—1905) Императорской Академии художеств.

**Су́риков Васи́лий Ива́нович (12 (24) января 1848, Красноярск, Енисейская губерния — 6 (19) марта 1916, Москва) —** русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик и действительный член Императорской Академии художеств.

**Тропи́нин Васи́лий Андре́евич** — русский живописец, последователь романтизма, крупнейший московский портретист александровской и николаевской эпох. Почётный вольный общник и академик Императорской Академии художеств.

**Ши́шкин Ива́н Ива́нович (**13 (25) января 1832[Комм 1], Елабуга, Вятская губерния — 8 (20) марта 1898, Санкт-Петербург) — русский живописец и график, один из самых знаменитых пейзажистов пореформенной эпохи, создатель хрестоматийной картины «Утро в сосновом лесу». Академик (с 1865), профессор (с 1873) и действительный член (с 1893; по новому уставу) Императорской Академии художеств, профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища (1894—1895). Один из членов-учредителей Товарищества передвижников (с 1870).Василий Тропинин

**Чару́шин Евге́ний Ива́нович** (29 октября [11 ноября] 1901, Вятка — 18 февраля 1965, Ленинград) — советский график, скульптор и писатель. Сын архитектора И. А. Чарушина.Создавал иллюстрации для книг таких авторов как С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, В. В. Бианки.